

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN                           | 7  |
| PARTE I: LA HISTORIA Y LAS ALUSIONES   | 9  |
| 1.1. LA FILOSOFÍA LIBERA TU MENTE      | 9  |
| 1.2. FICHA TÉCNICA                     | 10 |
| 1.3. ¿QUÉ ES MATRIX?                   | 11 |
| 1.4. MATRIX RECARGADO                  | 12 |
| 1.5. MATRIX Y LA REVOLUCIÓN            | 13 |
| 1.6. NOMBRES DE LOS PERSONAJES         | 14 |
| 1.7. NOMBRES DE LAS NAVES              | 17 |
| 1.8. OTRAS ALUSIONES                   | 17 |
| PARTE 2: LA FILOSOFÍA EN 'THE MATRIX'  | 23 |
| 2.1. EL PROBLEMA DE LO REAL            | 23 |
| 2.2. PLATÓN Y EL MITO DE LA CAVERNA    | 23 |
| 2.3. RENÉ DESCARTES                    | 31 |
| 2.3.1. BIOGRAFÍA                       | 31 |
| 2.3.2. DOS MUJERES EN SU VIDA          | 34 |
| 2.3.3. MEDICINA, FÍSICA Y MATEMÁTICA   | 38 |
| 2.3.4. PRINCIPALES OBRAS               | 39 |
| 2.4. FILOSOFÍA: LA DUDA CARTESIANA     | 39 |
| 2.4.1. TEXTO: EL COGITO                | 41 |
| 2.4.2. GUIÓN: CHOI LLEGA A CASA DE NEO | 42 |
| 2.4.3. TEXTO: EL GENIO MALIGNO         | 43 |
| 2.4.4. GUIÓN: LA MUERTE DE CIFRA       | 46 |
| 2.4.5. TEXTO: EL PROBLEMA DE LO REAL   | 48 |
| 2.4.6. GUIÓN: EL CONSTRUCTOR           | 49 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.5. FILOSOFÍA: DUALISMO CARTESIANO                       | 50  |
| 2.5.1. TEXTO: MENTE Y CUERPO                              | 51  |
| 2.5.2. GUIÓN: EL PRIMER SALTO DE NEO                      | 53  |
| 2.6. FILOSOFÍA: LA IDEA DE DIOS Y EL ARGUMENTO ONTOLÓGICO | 53  |
| 2.6.1. TEXTO: IDEA DE DIOS                                | 54  |
| 2.6.2. GUIÓN: EL MONÓLOGO DE SMITH                        | 56  |
| 2.7. FILOSOFÍA: LIBRE ALBEDRÍO                            | 58  |
| 2.8. FILOSOFÍA: CONOCIMIENTO DEL OTRO                     | 59  |
| 2.8.1. TEXTO: LOS AUTÓMATAS                               | 59  |
| 2.8.2. GUIÓN: LA MUJER DE ROJO                            | 60  |
| 2.9. FILOSOFÍA: EL RACIONALISMO                           | 62  |
| 2.9.1. TEXTO: CONCLUSIÓN                                  | 62  |
| 2.10. PADRE DE LA FILOSOFÍA MODERNA                       | 64  |
| 2.11. H. PUTNAM: CEREBROS EN CUBETAS                      | 64  |
| PARTE 3: LA FILOSOFÍA EN 'RELOADED' Y 'REVOLUTIONS'       | 69  |
| 3.1. EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD                           | 69  |
| 3.2. ¿EXISTE EL DESTINO?                                  | 72  |
| 3.3. EL EXISTENCIALISMO                                   | 74  |
| 3.4. J. P. SARTRE Y S. DE BEAUVOIR                        | 79  |
| 3.5. TEXTOS   | 80  |
| 3.6. LA NÁUSEA  | 84  |
| 3.7. SECUENCIAS DEL GUIÓN                                 | 88  |
| 3.7.1. NEO CONOCE A MORFEO                                | 88  |
| 3.7.2. PRIMERA VISITA AL ORÁCULO                          | 90  |
| 3.7.3. SEGUNDA VISITA AL ORÁCULO                          | 92  |
| 3.7.4. EL RESTAURANTE DE MEROVINGIO                       | 97  |
| 3.7.5. EL DISCURSO DE MORFEO                              | 99  |
| 3.7.6. EL ARQUITECTO                                      | 100 |
| 3.7.7. TERCERA VISITA AL ORÁCULO                          | 104 |
| 3.7.8. LA LUCHA FINAL                                     | 107 |
| ANEXOS  | 111 |
| APÉNDICE DIDÁCTICO  | 117 |
| BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB                                | 139 |

## INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es fruto de una constante labor de investigación que tuvo su origen en el año 2002, cuando quien esto escribe se planteó la posibilidad de idear un curso de filosofía destinado a los jóvenes, que tuviese como base principal la película *The Matrix*.

Tras reunir abundantes datos y contrastar diversas teorías o enfoques, el material elaborado fue tomando forma y se puso a prueba durante el curso *Filosofía y cine: El problema de lo real*, celebrado en el Centro de Filosofía para Niñ@s del Principado de Asturias, en el año 2003.

Pero fue a lo largo de ese mismo año, el llamado *año de Matrix*, cuando la trilogía de los hermanos Wachowski se completó. Esto me llevó a realizar una segunda parte que profundizaba en el problema de la libertad, por considerar que ésta es la principal cuestión filosófica que abordan las nuevas películas *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*. Teniendo, por tanto, la trilogía analizada al completo y el material terminado, en el año 2004 tuvo lugar el segundo curso sobre el tema, esta vez denominado *Matrix y la filosofía*.

Finalmente, el sorprendente éxito de la conferencia *Filosofía y cine: Matrix como recurso educativo*, impartida en el Seminario de Filosofía para Niñ@s de Córdoba en marzo de 2004, motivó la publicación del artículo *La filosofía en Matrix. Una propuesta educativa*. Con este breve artículo se trató de satisfacer provisionalmente la demanda del profesorado asistente a la confe-

rencia, que se mostró muy interesado en obtener información acerca de este proyecto.

Ahora bien, considerando la buena acogida de la conferencia, lo más razonable era rehacer el material, una vez más, con el fin de incorporar un apéndice didáctico destinado a los profesores y profesoras interesados en el tema.

Por lo tanto, esta es la tercera versión del material, que además tiene una doble finalidad. Por un lado puede ser leído, de manera autodidacta, como un libro de texto al uso. Las obras citadas y los esquemas facilitan que el lector o lectora intente extraer sus propias conclusiones acerca de las cuestiones propuestas. Además ofrece la posibilidad de completar esas primeras impresiones con las sugerencias recogidas en el apéndice. Un tercer nivel de análisis puede surgir de la conversación con otras personas: un amigo, un profesor de filosofía o los internautas que navegan por la red.

Por otro lado, las orientaciones de dicho apéndice pretenden facilitar la tarea a todo el profesorado que, encontrando este proyecto de interés, desee ponerlo en práctica para presentar la filosofía de un modo más cercano y ameno a su alumnado.

Espero que a todos ellos les resulte de utilidad el planteamiento ofrecido y les mueva a filosofar, a cuestionarse, a preguntarse, a dudar... Caigan ustedes por la madriguera de conejos. Y ¡suerte!