

INDICE

INTRODUCCIÓN	7
PARTE I: LA HISTORIA Y LAS ALUSIONES	9
1.1. LA FILOSOFÍA LIBERA TU MENTE	9
1.2. FICHA TÉCNICA	10
1.3. ¿QUÉ ES MATRIX?	11
1.4. MATRIX RECARGADO	12
1.5. MATRIX Y LA REVOLUCIÓN	13
1.6. NOMBRES DE LOS PERSONAJES	14
1.7. NOMBRES DE LAS NAVES	17
1.8. OTRAS ALUSIONES	17
PARTE 2: LA FILOSOFÍA EN 'THE MATRIX'	23
2.1. EL PROBLEMA DE LO REAL	23
2.2. PLATÓN Y EL MITO DE LA CAVERNA	23
2.3. RENÉ DESCARTES	31
2.3.1. BIOGRAFÍA	31
2.3.2. DOS MUJERES EN SU VIDA	34
2.3.3. MEDICINA, FÍSICA Y MATEMÁTICA	38
2.3.4. PRINCIPALES OBRAS	39
2.4. FILOSOFÍA: LA DUDA CARTESIANA	39
2.4.1. TEXTO: EL COGITO	41
2.4.2. GUIÓN: CHOI LLEGA A CASA DE NEO	42
2.4.3. TEXTO: EL GENIO MALIGNO	43
2.4.4. GUIÓN: LA MUERTE DE CIFRA	46
2.4.5. TEXTO: EL PROBLEMA DE LO REAL	48
2.4.6. GUIÓN: EL CONSTRUCTOR	49

2.5. FILOSOFÍA: DUALISMO CARTESIANO	50
2.5.1. TEXTO: MENTE Y CUERPO	51
2.5.2. GUIÓN: EL PRIMER SALTO DE NEO	53
2.6. FILOSOFÍA: LA IDEA DE DIOS Y EL ARGUMENTO ONTOLÓGICO	53
2.6.1. TEXTO: IDEA DE DIOS	54
2.6.2. GUIÓN: EL MONÓLOGO DE SMITH	56
2.7. FILOSOFÍA: LIBRE ALBEDRÍO	58
2.8. FILOSOFÍA: CONOCIMIENTO DEL OTRO	59
2.8.1. TEXTO: LOS AUTÓMATAS	59
2.8.2. GUIÓN: LA MUJER DE ROJO	60
2.9. FILOSOFÍA: EL RACIONALISMO	62
2.9.1. TEXTO: CONCLUSIÓN	62
2.10. PADRE DE LA FILOSOFÍA MODERNA	64
2.11. H. PUTNAM: CEREBROS EN CUBETAS	64
PARTE 3: LA FILOSOFÍA EN 'RELOADED' Y 'REVOLUTIONS'	69
3.1. EL PROBLEMA DE LA LIBERTAD	69
3.2. ¿EXISTE EL DESTINO?	72
3.3. EL EXISTENCIALISMO	74
3.4. J. P. SARTRE Y S. DE BEAUVOIR	79
3.5. TEXTOS	80
3.6. LA NÁUSEA	84
3.7. SECUENCIAS DEL GUIÓN	88
3.7.1. NEO CONOCE A MORFEO	88
3.7.2. PRIMERA VISITA AL ORÁCULO	90
3.7.3. SEGUNDA VISITA AL ORÁCULO	92
3.7.4. EL RESTAURANTE DE MEROVINGIO	97
3.7.5. EL DISCURSO DE MORFEO	99
3.7.6. EL ARQUITECTO	100
3.7.7. TERCERA VISITA AL ORÁCULO	104
3.7.8. LA LUCHA FINAL	107
ANEXOS	111
APÉNDICE DIDÁCTICO	117
BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB	139

INTRODUCCIÓN

El presente material didáctico es fruto de una constante labor de investigación que tuvo su origen en el año 2002, cuando quien esto escribe se planteó la posibilidad de idear un curso de filosofía destinado a los jóvenes, que tuviese como base principal la película *The Matrix*.

Tras reunir abundantes datos y contrastar diversas teorías o enfoques, el material elaborado fue tomando forma y se puso a prueba durante el curso *Filosofía y cine: El problema de lo real*, celebrado en el Centro de Filosofía para Niñ@s del Principado de Asturias, en el año 2003.

Pero fue a lo largo de ese mismo año, el llamado *año de Matrix*, cuando la trilogía de los hermanos Wachowski se completó. Esto me llevó a realizar una segunda parte que profundizaba en el problema de la libertad, por considerar que ésta es la principal cuestión filosófica que abordan las nuevas películas *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*. Teniendo, por tanto, la trilogía analizada al completo y el material terminado, en el año 2004 tuvo lugar el segundo curso sobre el tema, esta vez denominado *Matrix y la filosofía*.

Finalmente, el sorprendente éxito de la conferencia *Filosofía y cine: Matrix como recurso educativo*, impartida en el Seminario de Filosofía para Niñ@s de Córdoba en marzo de 2004, motivó la publicación del artículo *La filosofía en Matrix. Una propuesta educativa*. Con este breve artículo se trató de satisfacer provisionalmente la demanda del profesorado asistente a la confe-

rencia, que se mostró muy interesado en obtener información acerca de este proyecto.

Ahora bien, considerando la buena acogida de la conferencia, lo más razonable era rehacer el material, una vez más, con el fin de incorporar un apéndice didáctico destinado a los profesores y profesoras interesados en el tema.

Por lo tanto, esta es la tercera versión del material, que además tiene una doble finalidad. Por un lado puede ser leído, de manera autodidacta, como un libro de texto al uso. Las obras citadas y los esquemas facilitan que el lector o lectora intente extraer sus propias conclusiones acerca de las cuestiones propuestas. Además ofrece la posibilidad de completar esas primeras impresiones con las sugerencias recogidas en el apéndice. Un tercer nivel de análisis puede surgir de la conversación con otras personas: un amigo, un profesor de filosofía o los internautas que navegan por la red.

Por otro lado, las orientaciones de dicho apéndice pretenden facilitar la tarea a todo el profesorado que, encontrando este proyecto de interés, desee ponerlo en práctica para presentar la filosofía de un modo más cercano y ameno a su alumnado.

Espero que a todos ellos les resulte de utilidad el planteamiento ofrecido y les mueva a filosofar, a cuestionarse, a preguntarse, a dudar... Caigan ustedes por la madriguera de conejos. Y ¡suerte!