

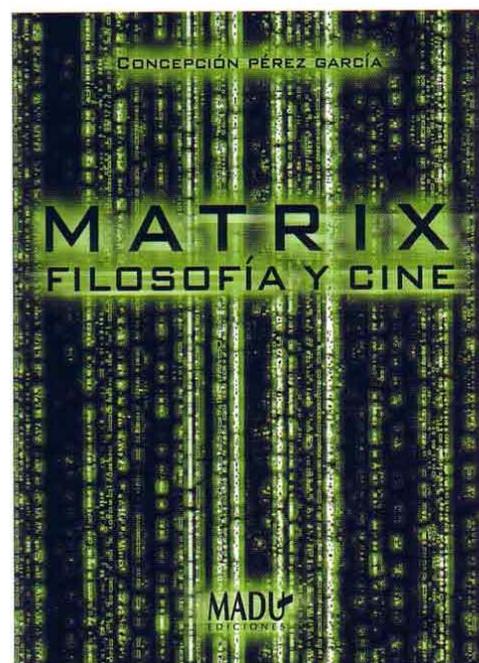
escrito, ya que se ha predicho que él será “El elegido” que salvará a la humanidad de la tiranía de las máquinas (este es el viejo dilema de la filosofía cristiana entre el destino o providencia y el libre albedrío).

Para abordar el estudio de estos dos problemas filosóficos, el libro está dividido en tres partes: referencias culturales (mitología griega, literatura, cristianismo, budismo, la cultura oriental, etc.) el problema de lo real y el problema de la libertad. Por sus páginas desfilan filósofos como Platón y su mito de la caverna, Descartes y el genio maligno, Putnam y los cerebros en cubetas, y finalmente Sartre y Simone de Beauvoir con sus postulados existencialistas acerca de la libertad humana. Asimismo, el libro contiene una selección de las secuencias fundamentales de los guiones de la trilogía

*Matrix* que pueden ser tratadas paralelamente a los autores citados. Con las sugerencias aportadas por este material, cada persona podrá elaborar su propio análisis de estas películas y quizás ampliar posteriormente el elenco de autores con el fin de realizar nuevos enfoques.

EXISTE DIFERENCIA  
ENTRE CONOCER EL  
CAMINO Y ANDAR  
EL CAMINO

De este modo, se comprobará que la filosofía y el cine forman una pareja estimable para todo el público interesado en la reflexión. El cine es un arte cercano a la juventud que sitúa los dilemas filosóficos en un contexto verosímil, al tiempo que los actualiza. Teniendo en cuenta la gran cantidad de jóvenes que manifiestan haberse aficionado a la filosofía tras ver la película *Matrix*, los profesores no debemos dejar pasar la oportunidad de dar continuidad a esa nueva inquietud. Facilitar esa tarea es el objetivo de esta propuesta.



**MATRIX**  
Filosofía y cine  
Concepción Pérez García

**NOVEDAD**

Rústica con solapas  
15 x 21 cm. · Pág. 140  
Ref. 01012112 · P.V.P 12 €